



El general FRUCTUOSO RIVERA, retrato tomado del natural en Río de Janeiro en 1846, por el pintor Rugendas.

EL RETRATO DE RIVERA AUTENTICADO

"EL DIA" ha querido rememorar el 87º aniversario de la muerte del vencedor de Cagancha que se cumple precisamente mañana, publicando por primera vez el único retrato del General Rivera tomado del natural, en presencia del modelo y para mayor mérito todavía debido a un artista de la calidad y renombre del pintor bávaro Mauricio Rugendas.

Muy difícil resultará percibir a primera vista y para la generalidad el enorme valor histórico y documentario del retrato que va reproducido en la cubierta de este número del Suplemento.

Se trata de un verdadero hallazgo. Hasta ahora, excepción hecha de las reproducciones en papel de un daguerrotipo, cuyo original se ha perdido y que nos muestra al Prócer en sus últimos años, marcada la serena fisonomía con estigmas de la grave dolencia que venía minándolo, nunca, repetimos, se había dado el caso de hallarnos frente a un retrato en que por haber posado Rivera mismo, revisáramos máximos caracteres de autenticidad.

Pero ese retrato del que no se tenían noticias, existía sin embargo y es el retrato que nos ocupa.

Haremos saber, relatadas sumariamente, las circunstancias en que fué hecho por la mano experta y prestigiosa de Juan Mauricio Rugendas, pintor y viajero alemán, nacido en Augsborg en 1802 y muerto en Weilheim en 1858.

Después de recorrer ambas Américas a lo largo de dos o tres viajes y por más de veinte años, dejó el artista un número de cuadros, apuntes y dibujos cuyo número entre publicados e inéditos sobrepasaba de tres mil.

Observador sagaz, curioso de todo lo que tuviera sabor nativo y regional, hizo en sus álbumes de apuntes, vistas, paisajes, tipos y escenas de costumbres al mismo tiempo que retrataba una crecida serie de personalidades de los distintos países del trayecto.

Tuvo razón quien dijo que Humboldt con su pluma y Rugendas con su lápiz son los dos europeos que más a lo vivo han descrito América.

Rugendas estuvo en Montevideo en 1845, e hizo aquí la abundante cosecha de notas que debía brindarle, en materia militar sobre todo, la guerra que entonces sostenía nuestro país contra los ejércitos argentinos de Rosas de que el General Manuel Oribe era jefe de Vanguardia.

Al año siguiente, tuvo el pintor ocasión de encontrarse en Río Janeiro con el general Rivera, exilado por motivos políticos y no desaprovechó la ocasión de hacerle un retrato.

El dibujo a mina de grafito, está relevado con rasgos

Reconheço verdadeira a assinatura sobre de Dr. Aluicio Martins Torres, subscrita, publico, e em nome do Consulado dos Estados Unidos do Brasil.

Esta minha assinatura precisa ser reconhecida no Secre-
taria do Estado das Relações Exteriores na Capital Federal
ou nos Arcabuzes e delegados fiscaes do Governo Federal
Munich, 29 de abril de 1928.



Aluicio Martins Torres
Consul.

Recibi No. 940

A. M. Torres

El color del ca- bello y la moda

Indiscutiblemente la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres, aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que en Francia se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello oscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En el Uruguay se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color oscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano, sin que el cabello sufra lo más mínimo.

TRADUCCION DEL DOCUMENTO. — Reconozco la firma al dorso como la verdadera del Dr. Guillermo Demler, escribano público en esta ciudad de Munich, Baviera, Alemania, y para que conste donde convenga, expido la presente que firmé e hice sellar con el sello de Armas de este Consulado de los EE UU del Brasil. — Munich, 24 de abril de 1928. — Aluicio Martins Torres. — Consul.

TRADUCCION DEL DOCUMENTO. — Dirección de la Colección Gráfica. — Munich, 23 de abril de 1928. — Barrenstrasse 29. — Teléfono 51351. — La "Colección Gráfica" de Munich (Alemania) ha vendido al pintor brasileño José Wasth Rodrigues, una colección de dibujos y otros trabajos de Johann Moritz Rugendas (parte de la obra "Viejes por el Brasil"). Los nombrados dibujos figuran en las listas de la colección, de la que han sido separadas dos hojas. Otros de los nombrados trabajos restan aún a su cuidado. Por la Dirección de la "Colección Gráfica", D. Weigmann. — Sigue una certificación de la firma del director por el notario Dr. Guillermo Demler, de Munich, con la misma fecha.

acentuados y firmes, sobre un primer modo ágil pero cuidado.

Lleva fecha de marzo de 1846, en Río Janeiro.

En una carta de Sarmiento fechada en 20 de febrero del mismo año y dirigida a Miguel Piñero, se menciona la presencia simultánea del artista y del general en la capital fluminense, circunstancia de evidente valor en cuanto a confirmar si acaso fuera necesario la procedencia del retrato.

Dice el publicista en un párrafo de su carta:

"Encontré aquí a mi antiguo amigo Rugendas, que en sus numerosos diseños ha estereotipado la naturaleza y la fisonomía de las diversas secciones de la América del Sur..."

Y en otro refiere las circunstancias en que conoció al General Rivera, en casa de Hamilton, diplomático inglés.

Sentados a la mesa Sarmiento tuvo de un lado al vencedor de Guayabo y del otro a L. de San Jorge, encargado interino de Negocios de Francia.

Por no despreciar la oportunidad, despáchase el autor de "Facundo" en términos altamente descomedidos respecto a Rivera, términos que —va sin decirlo— deben pasarse por un fino tamiz, tratándose en el caso de Don Domingo Faustino de una persona muy apasionada.

Las certificaciones oficiales que respaldan la autenticidad del retrato de Rugendas son concluyentes y están revestidas de todos los requisitos de ley indispensables.

La aparición de este retrato, poniendo punto a cualquier controversia futura acerca de la verdadera imagen física del Conquistador de las Misiones, confirma finalmente lo que ya se tenía adelantado por iconógrafos especialistas de que la litografía de Bettinotti impresa en Montevideo en 1843 era la más próxima a la verdad respecto a la imagen del General Rivera.



DIREKTION DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG.

Alle Zuschriften an die Direktion ohne Beilugung eines Namens werden nicht angenommen.

MÜNCHEN, den 23. April 1928. Barrenstrasse 29 — Fernsprecher 51351

19 28.

Die "Graphische Sammlung" von München (Deutschland), bezeugt dass sie dem brasilianischen Maler Herrn José Wasth Rodrigues eine Sammlung Zeichnungen und andere Arbeiten von Johann Moritz Rugendas, (Verfasser des Werkes "Reise in Brasilien") verkauft hat. — Die genannten Zeichnungen figurieren in der anliegenden Aufstellung, welche vom Unterzeichneten unterschrieben und in zwei Durchschlägen angefertigt sind. — Sie bezeugt gleichfalls noch die Echtheit der genannten Arbeiten.



Direktion der Graphischen Sammlung:

Weigmann

GR. No. 17409 Beglaubigt wird die Echtheit vorstehender Unterschrift des

Herrn Professors Dr. Otto Weigmann, Direktors der staatl. Graphischen Sammlung in München.

München, den dreizehntzigsten April neunzehnhundertachtundzwanzig.

Notariats II.

Dr. Wilhelm Demler
Notar

XIV. B. Porträts Amerikanischer Notabilitäten.

- 17404 Unbekannter (Brustbild)
- 17405 El benemerito General Dn. Manuel Belgrano etc. MR. 1845 (Kopfbild)
- 17406 el Gl. La Madrid 7. Nov. 1841 (Schulterbild)
- 17407 el General Dn. Jose Maria Paz? (Brustbild)
- 17408 El Brigadier Pacheco y Obes Mayo 1845 (Brustbild)
- 17409 El Brigadier Presidente de la Republika Oriental d. fructuoso Riviera (Brustbild)
- 17410 El General Gobernador las Heras Dn. Gregorio (Schulterb.)

PARTE de la lista de las obras adquiridas en la "Colección Gráfica" de Munich, donde figura el retrato del General Rivera con el número 17409.

La medalla del combate del Cerrito y toma de Montevideo, lo mismo que el Escudo y Cordon de Honor a los Vencedores de Ituzaingó, instituidos en Buenos Aires el 9 de setiembre de 1814 y el 19 de marzo de 1827, respectivamente, correspondieron a los bravos soldados compatriotas bajo el glorioso común denominador de soldados de América Libre o a título de integrantes del Ejército Republicano en la guerra contra el Imperio del Brasil, de donde surgiría luego nuestra nación independiente y soberana.

Premio militar que en estricto derecho puede llamarse nacional, sólo existió en la República al ser decretada el 26 de julio de 1836 una medalla de honor para el Escuadrón 1º de línea, en los términos que siguen:

Ministerio de Guerra y Marina

Montevideo, julio 26 de 1836.

La brillante y leal conducta del Escuadrón 1º de línea y de su distinguido jefe, el día 17 del corriente en los Campos de Tacuarembó, es digna de la gratitud de la Nación y de las consideraciones del Gobierno. Ellos han puesto de manifiesto que el amor a la Constitución está grabado profundamente en sus pechos, y como el primero de sus deberes, el defenderla; por tanto, el Gobierno crea también del suyo dar un testimonio público de gratitud nacional hacia esos valientes, y en consecuencia, usando de las facultades que actualmente inviste, ha acordado y decreta:

1º — El Escuadrón 1º de línea agregará a su título numérico, el de "Defensor de la Constitución"; y usará una medalla de honor cuyos detalles se darán por separado. 2º — Será promovido al empleo de Coronel Mayor el Coronel Don Manuel Britos, con retención del mando del Escuadrón. 3º — Elevará a la consideración del Gobierno la relación de Oficiales que más se hubieran distinguido, para acordarles la graduación a que se hayan hecho acreedores.

Comuníquese y dese al Registro Nacional. — ORIBE, PEDRO LENGUAS.

Según resulta de la resolución transcrita, la medalla no se otorgaba al valor o desempeño sobresaliente en acción de guerra, sino como premio a una actitud cívico-militar, altamente recomendable.

El 17 de julio de 1836 no fué día de combate en Tacuarembó.

Conforme al comunicado del Coronel Manuel Britos a la superioridad, la actividad bélica suya y de su escuadrón se redujo a perseguir hasta la puesta del sol a las fuerzas revolucionarias del General Fructuoso Rivera detenidas en Tranqueras, como a dos leguas de distancia.

Desde este campo Rivera envió al Coronel Britos una carta anunciándole que "al fin había estallado la revolución a cuya cabeza estaba él con todos los jefes amigos" e invitándolo para una conferencia.

Pero éste, provisto de excelentes caballos, no sólo eludió el ataque sino que hizo inútil la persecución perdiendo apenas un oficial y seis soldados prisioneros.

El jefe del 1.º escuadrón, fuera ya de contacto con el enemigo, no volvió a tenerlo frente a frente sino después de largas operaciones subsiguientes: las carlas estaban tiradas y la contienda civil debía terminar sólo en octubre del 38 con el triunfo de la revolución.

Correspondiendo al Comisario General de Guerra, Atanasio C. Aguirre, disponer todo lo pertinente a la "construcción de las medallas", se puso al habla con los escultores grabadores o idóneos que, existentes en Montevideo, pudieran tomar a su cargo el trabajo.

Oídas y consideradas las propuestas aceptóse como la más equitativa la que formuló Manuel G. da Silva comprometiéndose a estampar las 272 medallas, "a saber cuatro de oro, diez y ocho de plata y doscientas cincuenta en metal amarillo", según el diseño que se le había presentado, por la cantidad de cuatrocientos cincuenta pesos que se le abonarían al hacer la entrega.

Ignoro todavía si Da Silva era artista o simple intermediario.

En este caso pudieron abrir el cuño Agustín Jouve, Francisco Thonelli, Julio Esnard o algún otro de los grabadores de cuya labor hay noticia más o menos alrededor de estos años.

Los tres meses y medio largos empleados por los artífices para la confección de tan limitado número de piezas, prueba claramente la escasez de elementos del taller.

Recibidas las medallas por la Comisaría, el Gobierno nada había resuelto aún respecto a los datos por separado que mencionaba el decreto de creación, y sólo el último día del año expidióse el acuerdo complementario redactado de este modo:

"Montevideo, diciembre 31 de 1836. — Debiendo darse los detalles de la medalla acordada al Escuadrón 1º de línea, en consecuencia con lo que expresa el Art. 1º del decreto de 26 de julio de 1836, el Gobierno ha acordado y decreta: Art. 1º. La medalla tendrá la forma de óvalo; en su anverso se verá el Libro de la Constitución abierto, y debajo un sable y una rama de laurel cruzados, y alrededor, en relieve la inscripción siguiente: "El Gobier-

no a los Defensores de la Constitución". En el reverso, en el centro del óvalo tendrá esta inscripción: 1.º Escuadrón de Línea. Alrededor: En los Campos de Tacuarembó 17 de julio; y abajo 1836. Art. 2º. Los jefes la usarán de oro, los Oficiales de plata, y los individuos de tropa de bronce. La llevarán pendiente de una cinta azul en el costado izquierdo de la casaca. Art. 3º. Comuníquese y dese al Registro Nacional. — ORIBE, Pedro Lenguas.

LA PRIMERA MEDALLA MILITAR DE NUESTRO PAIS

no a los Defensores de la Constitución". En el reverso, en el centro del óvalo tendrá esta inscripción: 1.º Escuadrón de Línea. Alrededor: En los Campos de Tacuarembó 17 de julio; y abajo 1836. Art. 2º. Los jefes la usarán de oro, los Oficiales de plata, y los individuos de tropa de bronce. La llevarán pendiente de una cinta azul en el costado izquierdo de la casaca. Art. 3º. Comuníquese y dese al Registro Nacional. — ORIBE, Pedro Lenguas.

Nada hay que agregar a la minuciosa descripción del artículo primero como no fuese la medida de los ejes de la medalla, 29 milímetros al mayor y 28 al menor.

En cuanto al diploma justificativo no existió impreso limitándose la formalidad

Lo limitado del número añadido a los 105 años que llevan de institución, justifican su escasez.

Algunas, como la de la colección del señor G. Clesi, tengo entendido que fué hallada en la remoción de unos restos, confundida con los huesos del veterano que marchó con ella en su último viaje.

Pienso que podría tentarse una búsqueda general como otras que ya acreditaron la enorme difusión de este "Suplemento" publicando la lista de los jefes y oficiales a quienes debió corresponder el honorífico premio.

La lista que debió servir para el reparto, si estamos al orden de fechas, debía



Anverso.

Medalla otorgada al 1.º escuadrón de Caballería de línea, en 1836. Ejemplar de bronce, algo aumentado, de la colección del señor Jerónimo Clesi.



Reverso.

a una simple expedición en documento de fórmula corriente, que firma el Ministro de Guerra y Marina, por orden de Su Excelencia, y lleva sobre lacre punzó el escudo de armas de la República.

Examinados a la luz de una razonada crítica los antecedentes históricos de la medalla de Tacuarembó, surge del análisis una cuestión curiosa.

Ella es la discutible constitucionalidad del premio en sí mismo, otorgado precisamente por un Gobierno que blasonando de

ser la que corresponde al mes de julio de 1836 y dice así:

Cantón de Sn. Fructuoso, 15 de junio de 1836. Escuadrón de línea N.º 1. Primera Compañía: Capitán Juan Jaurégui, Tte. 1º Eulalio Martínez, id. 2º Juan A. Golfarini, Alférez Juan Molina.

Segunda Compañía: Capitán Nicolás Zermeno, Tte. 1º Lorenzo Lombardini, id. 2º Filisberto Casales.

Tercera Compañía: Capitán Francisco López, Tte. 1º Manuel A. Sánchez, id. 2º Pedro P. Bermúdez, Alférez Adrián Arizaga. Plana Mayor: Coronel Manuel Britos, Sar-



ANVERSO

Croquis algo aumentado, permitiendo leer las leyendas del premio. Tomada sobre el ejemplar de plata que perteneció al oficial Pedro Pablo Bermúdez, más tarde coronel de la República y conocido autor del drama histórico "El Charrúa".



REVERSO.

ultra-egalista había elegido para su divisa blanca —obligatoria a militares, empleados y ciudadanía en general— el lema de Defensor de las leyes.

La expresión del presidente Oribe en el decreto de 26 de julio "usando de las facultades que inviste" es, en efecto, una mera expresión verbal, pues a Asamblea se negó en todo momento a concederle otras facultades que las que, a título de medidas de pronta seguridad, le acordaba el artículo 81 de la Constitución vigente.

Según el artículo 17, inciso 13 de la misma sólo el Cuerpo Legislativo tenía entre sus facultades privativas la de "dar pensiones o recompensas pecuniarias o de otra clase, y decretar honores públicos a los grandes servicios."

Las medallas de Tacuarembó son muy raras actualmente.

gento Mayor Pedro Brun, Ayudante Manuel Acuña, Posta Narciso Gutiérrez, Cirujano Juan Mairand.

Los resúmenes arrojan las siguientes cifras:

Jefes y Oficiales. Plana Mayor: Oficiales: 4 (ausente 1). Capitanes: 2 (ausente 1). Tenientes los: 2 (ausentes 1). Tenientes 2os.: 2 (ausentes 1). Alférez: 2.

Totales: 12 — 4.

Sargentos los. y de Brigada: 4; 2os. 10 (ausentes 2). Clarines: 3. Cabos los. 14 (ausentes 1). Cabos 2os.: 13 (ausentes 1).

Soldados: 161.

Sumadas las cifras resultan en todo 245 hombres.

La nómina de soldados que ayudaría mucho a la búsqueda de alguna de las medallas que por acaso se hallasen entre descendientes o personas afines, todavía no está en nuestras manos.

Comparando cifras se nota cierta discrepancia entre el número de piezas que entregó el contratista Da Silva y el número de los optantes al premio.

De la propuesta aprobada resultan 4 medallas de oro y 18 de plata.

De acuerdo con el decreto complementario de 30 de diciembre, sólo tenían derecho a la medalla de oro el Coronel Britos y su segundo el Sargento Mayor Pedro Brun, únicos jefes cuyos nombres figuran en la Revista del mes de julio.

Me inclino a creer —cosa perfectamente explicable— que las restantes medallas de oro, a mero título de recuerdo o curiosidad —sin el documento de orden y tal vez con algún signo especial distintivo de muestra o ensayo— se destinasen a algunos personales del gobierno.

Tampoco coinciden las cifras —14 y 18— en cuanto a las medallas de plata.

José M. Fernández Saldaña

MANOS PERFECTAS...



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendra hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

UN MOTIVO de PREOCUPACION SUS CANAS

Una solución inmediata

TABLETAS DE SANTO

TÍÑE las CANAS en POCOS MINUTOS en los siguientes tonos: CASTAÑO-CAST OSCURO, CAST CLARO-RUBIO-NEGRO

NATURALIDAD SORPRENDENTE

en copias de 1 TABLETA

SUFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA. INTERIOR: AGREGAR OOT PARA FRANGUEO INDICAR COLOR

En venta en farmacias y droguerías

DISTRIBUIDOR: Fco ALONSO ADAMI, RONDEAU 1440 - TEL. 84884

LAS DE SANTO BUENOS AIRES - RIO JANEIRO, MONTVIDEO

ESTA EN HOLLYWOOD



Nelsa Bidone, eximia permanentista. Abonos 3 servicios, 1,25

PEINADOS HOLLYWOOD

RIO NEGRO 1370, entre 12 y Colonia.

UTE. 2.º 36



DURAN MUCHO
CUESTAN POCO



SANDALO PERSA
Rene

Una evocación de los
bosques encantados del
lejano Oriente

JUAN BALERIO

JUAN PAULLIER 1675
Tel. 43209 - 48668

Nueva... Pasta
Antisudoral corta la
Transpiración axilar
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
 4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
 5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.
- Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébalo hoy mismo!

Pasta Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Tamaño chico . . . \$ 0.70



PARQUE DE LUSSICH

De la casa de Lussich se llega por accidentada avenida, bien sombreada, a la Playa del Portezuelo, sin duda la más hermosa como balneario y panorama de todas las extendidas de Colonia al Chuy.

Tiende de Punta Negra a Punta Ballena un gran arco de arena limpia y compacta al punto que un carro cargado apenas si deja huella, se encuadra en sierras y bosques amplia y tranquila, hundiéndose insensiblemente en las aguas verdosas que por el poco fondo, apenas si se rizan en ondas.

Ideal para balneario, no lo es menos para deportes marítimos por la tranquilidad de la ensenada y naturaleza del fondo submarino, ni para el enamorado de las gracias naturales.

Pero para gozar del panorama, para beberlo ávidamente en su unidad espléndida, hay que trepar Sierra Ballena ganando su falda oriental de rápida pendiente, hasta el sitio de que ya hablamos. Allí se dilata el alma aún más que los horizontes lejanos, allí se vive esa fiesta de luz y colores que abisma hondo al pensamiento.

No, no se piensa, se siente, tan sólo. Ni una idea: sólo sueños. Hay bellezas que angustian. Desde el fondo de la emoción

sube una onda de misticismo que empaña las pupilas y se extiende por los cuatro horizontes.

Al frente, el mar tranquilo tocando el cielo hacia el Sur: La Sierra de Animas que del Cerro del mismo nombre va trepando en las cumbres del Pan de Azúcar y Betete para perderse describiendo amplia

En la parte central Don Antonio Lussich, fundador y organizador del incomparable parque; el teniente general Roca, gran animador de la obra de Lussich; en los extremos don Gregorio Soler y el coronel Artemio Gramajo, el ingeniero paisajista Carlos Thays, el barón Antonio Demarchi. Al fondo la casona residencia de los Lussich, en cuya cercanía reposan los restos del consagrado poeta, armador y creador del monumental parque que refleja su bosquejo en las tranquilas aguas de la Laguna del Sauce y limita la grandiosa playa Portezuelo.

La casa de
Lussich.

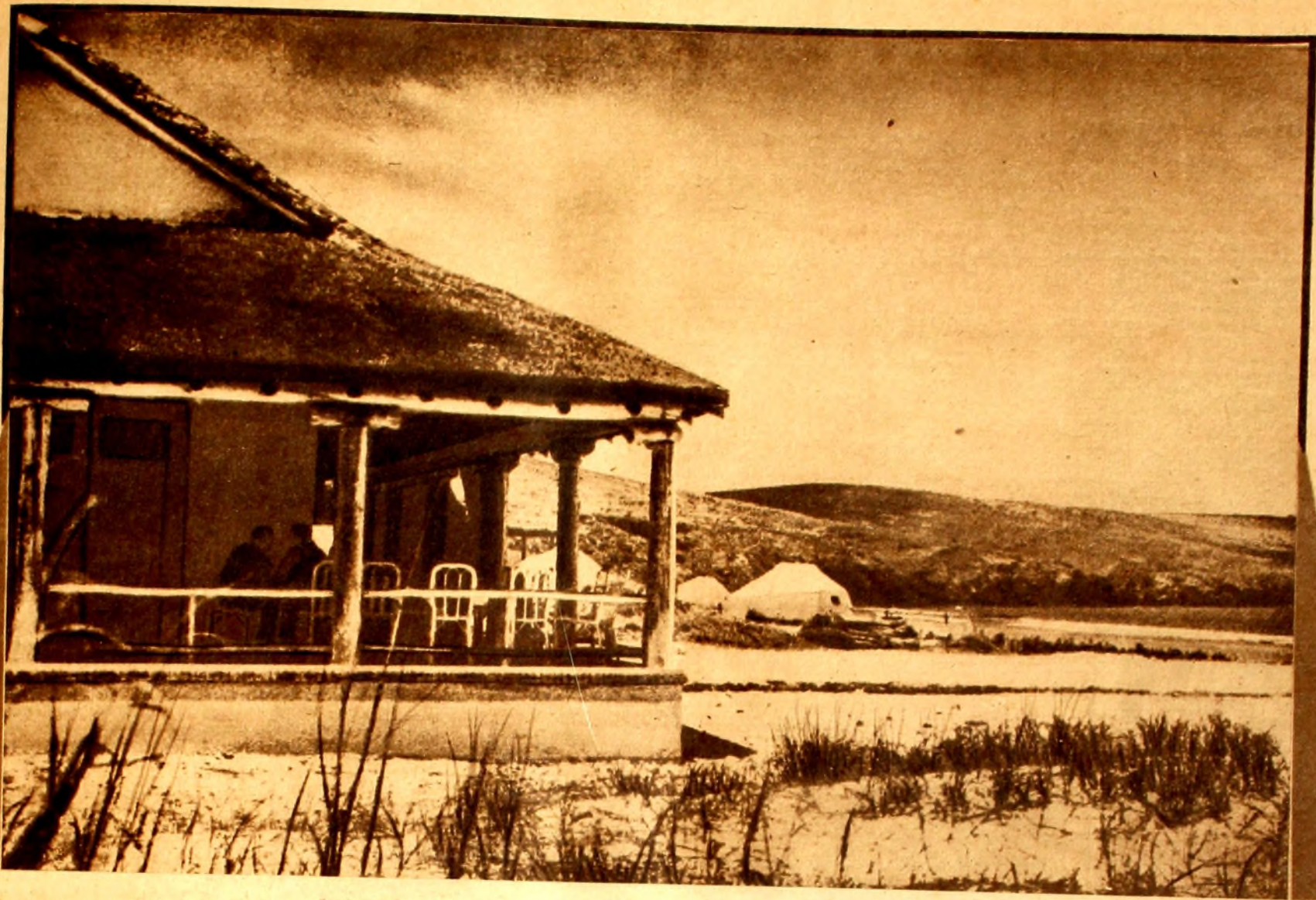


curva, por sobre la cual, en noches despididas, se distingue el vislumbre de las luces de Pirápolis. Más acá, los campos verdes y Laguna del Sauce, inmenso espejo de plata que en la perspectiva recorta la masa oscura del Bosque Lussich ascendiendo del llano a las laderas de la Sierra Ballena.

Abajo, rodando la mirada por acantilados violentos, está la playa tranquila, limitada hacia el Este por rocas sueltas; dos viejas construcciones que un tiempo sirvieron de refugio y depósito de materiales de salvataje a la Empresa Lussich; más allá la pequeña ensenada del Portezuelo, angosto cañón en el que, a 5 metros de la costa, se sondean 10 de agua y que sirvió de apostadero a la flota en la época de los frecuentes siniestros en Lobos, Banco Inglés y Polonio.

Al norte, extendidas al pie de la Sierra, las tierras labrantías; los bosques de pinos de la Sociedad Anónima; más lejos, ocultando Maldonado, rodeando Laguna del

El mirador de Lussich.



Diario y las arenas en una tricomía de transiciones vigorosas. La playa en desarrollada curva para enlazar los dos extremos de la Bahía; el caserío de Las Delicias; Isla Gorriti como una tumefacción oscura del mar; Isla de Lobos mucho más lejos, ascendiendo en su faro por encima de Punta del Este cuyo istmo parece una franja de pocos centímetros de ancho desde la distancia.

El mar lo rodea todo y se pierde en el hemisferio del horizonte. Por todos lados color, galas de la Naturaleza, canción de bellezas. En todas partes flotando un hálito de emoción intensa. Y llegando al extremo

de la Sierra, una confusión de cataclismo sísmológico.

El encantamiento llega al éxtasis cuando todo esto se contempla bajo la sugestión de plata de una luna llena o de un crepúsculo de oro, como el de aquel día de nuestra primera visita, cuando el sol, perdiéndose tras la Sierra de Animas, patinaba de ocre los cerros cercanos y de azul los lejanos recortados nítidos sobre un cielo límpido, mientras una franja bermeja reverberaba en las aguas de la Laguna del Sauce.

Internándose en la Sierra rodaba el ferrocarril del Este dejando un largo penacho

blanco que la brisa tenue extendió sobre los campos a media luz. Del bosque comenzaron a ascender algunos cantos, y de la playa murmullos más fuertes del agua removida por la virazón, mientras del lado opuesto, Lobos lanzaba su haz luminoso rayando el espacio intermitentemente.

¡Punta Ballena, magia de panoramas, sinfonía de colores, rosario de emociones.

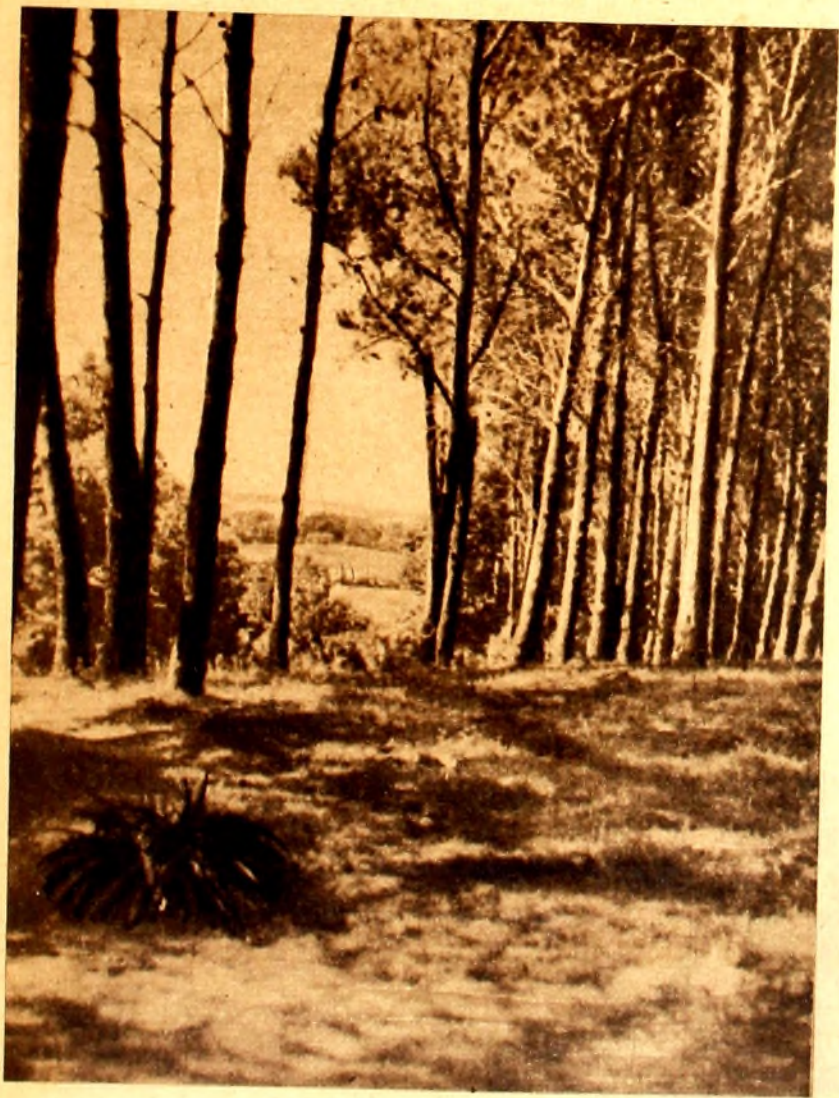
En un día no lejano será, sin duda, el centro más atractivo del turismo. Todo lo predispone: su clima que durante unos siete meses tiene una temperatura media de 16°, pureza del aire, panoramas, sitios para yachting como Laguna del Sauce con

Mirador de la C. N. de Turismo, en Portezuelo.

46 kilómetros de circunferencia y profundidades de 16 metros en el centro, llena de pesca excelente, médanos ondulantes que ponen una extraña nota de aridez junto a la feracidad de las zonas plantadas; la bellísima playa, las sierras y los montes.

Sólo falta el esteta dinámico que complementa la obra y ofrezca al turista, con las excelstitudes del sitio, el confort para gozarlas.

H. Martínez Montero
(Capítulo del libro "Once meses en el Este")



Bosque de Portezuelo.



Bosque de Punta Ballena. Pinares.

DE CARACAS AL TEQUENDAMA

Sabas Olazola, fundador de la Escuela Experimental de Las Piedras y autor de "Pedagogía Decrollana", "El método Decroly en el plan de Las Piedras", y "Las Escuelas Nuevas en el Uruguay", —hace tres años que se encuentra trabajando en Venezuela, a donde fué llamado por el Gobierno de dicho país para organizar las Escuelas Nuevas que allí se crearan. En tal carácter, ha organizado la Escuela Experimental "José Artigas", la Escuela Experimental "Venezuela", y el Jardín de Infantes "Simón Bolívar", en los cuales se aplica, con el nombre "Plan Venezuela-Uruguay", los métodos ensayados en nuestra Escuela Experimental de Las Piedras.

Caracas, setiembre de 1940.

CARACAS está separada de Bogotá por más de mil ochocientos kilómetros de caminos sobre las Cordilleras Andinas. En dos etapas cubrimos esa distancia, la primera de Caracas a San Cristóbal, capital del Estado Táchira en el extremo occidental del país, adonde llegamos en tres jornadas de catorce horas de automóvil, cada una. Y la segunda después de una estadía de un mes en el Táchira, en dos días de doce horas, hasta Bogotá; y más allá, pues alcanzamos el Salto del Tequendama

a más de 80 Kms. de la Capital. Las impresiones en Colombia fueron confirmadas por un regreso en automóvil, en dos días, y ampliada la visión en Venezuela con el retorno en avión por los llanos, — San Cristóbal, Guasdalito, Barinas, Barquisimeto, Maracay—. En resumen: un mes y diez días de gira con un recorrido total de unos cuatro mil kilómetros, en los Andes principalmente, y en vuelo sobre los llanos, lo menos.

DE CARACAS A SAN CRISTOBAL. — De Caracas el camino de hormigón sigue la cordillera de la Costa, subiendo algo más de 1.200 metros en Los Teques, Capital del Estado Miranda, bajando luego a los feraces valles de Aragua, dilatados estuarios de cañamales, entre los que se hallan aquellos del Ingenio Bolívar que cultivaron los ascendientes del Libertador — y donde está fijado el histórico San Mateo inmolación patética de Ricaurte.

A las 10 de la mañana —y hemos partido a las 7— ya dejamos atrás a Maracay la residencia del difunto dictador de Venezuela, embellecida por esa circunstancia, y que cuenta con el más amplio hotel del país. Vamos a almorzar a Puerto Cabello, sobre el Caribe, después de pasar por Valencia, Capital del Estado Carabobo, bellísima, animada, cálida, productora de naranjas.

Nos internamos al medio día (significa a



El Kindergarten Simón Bolívar, inaugurado en agosto de 1940. San Cristóbal.

cualquier instante. Pasada esta zona de real peligro, nos hallamos ya en las estribaciones de los Andes y el paisaje cambia fundamentalmente. Habíamos desayunado en la posada del camino donde go hallamos leche; hacía entonces un año que no llovía. Los arrieros llevan agua de las fuentes naturales, a lomo de mula, hasta sus casas bien apartadas.

ondulante sobre las faldas poderosas de sus montañas. Aquellas laderas inmensas parecen lavadas de toda culpa por su dios. A él le está permitido al hombre y al buey andar como el insecto en la pared vertical para trazar el surco y colocar la semilla. Y cuando por nuestra vereda nos asomamos a los abismos, del fondo surgen los cantos de la vida humana llena de seguridad y de esperanza. Nos saludan con cantos los abismos y con luces de sus claros viviendas y la vivida mancha diminuta de sus reses, y el rumor de sus molinos. Vamos llegando a Mérida, ciudad de los Caballeros, de no más de doce mil habitantes en una planicie frente a la Sierra Nevada; allí podemos visitar la Universidad de los Andes, de orgullosa tradición; Mérida es capital espiritual de los Andes, de luz y de virtudes, glosada mil veces, en un ámbito esplendente frente a los más altos picachos andinos: Pico Bolívar, Humboldt, Bompia, etc.

La plaza principal de Mérida, desprovista en absoluto de árboles, nos cooca en pleno contacto con el grandioso paisaje. De Mérida a San Cristóbal media una jornada, de diez a doce horas.

Nos hallamos en la pura región de los Andes venezolanos donde habita un tipo humano bien distinto al de la región central y al del Oriente.

Ha desaparecido la mezcla de razas, dominando con exclusividad la blanca; tipos robustos, laboriosos y constantes, han transfigurado sus comarcas, favorecidos sin duda por el clima inaccesible a los débiles, sin perder la feracidad del trópico. Tovar, pequeña ciudad del Estado Mérida, nos encanta al pie de cerros suaves; hay allí un hotel "Sucre", con un patiecito abierto al cielo y a los cerros capaz de formar un alma y encender una leyenda. Pero nos aconsejan hacer el medio día más adelante, a mayor altura, en Bailadores, donde un viento frío invita a la intimidad de la cabaña en la que nos sirven una comida típica, fuerte, familiar, agradable.

Trigo, ganado, café, cacao, caña de azúcar, maíz, constituyen la producción regional hasta San Cristóbal.

Ya en marcha, vemos grupos de campesinos que regresan al atardecer con sus hijos, y las compras efectuadas en la ciudad; vienen de La Grita, importante villa del Estado Táchira que congrega año tras año a los habitantes de una enorme región, en sus fiestas patronales. Las campesinas usan falda larga y sombreros de hombre, de fieltro o de paja; al principio creemos que se los han prestado sus maridos, o sus padres, pero luego notamos que todos llevan el suyo; los hombres, portan la típica ruana, pequeño poncho de lana, corto, que usan los pueblos desde Tímote en Mucuchíes hasta el Tequendama — en Colombia, según pudimos comprobarlo luego.

SAN CRISTOBAL. — Al atardecer pasábamos por Tárriba a cinco kilómetros de la Capital del Táchira, y llegábamos a los pocos minutos a San Cristóbal. Ciudad de unos treinta mil habitantes, es la tercera del país en el movimiento de su tráfico, y en la importancia de sus obras edilicias: Mercado Público, Salón de Lectura, Palacio de Gobierno, Grupo Escolar Simón Bolívar, Escuela de Artes y Oficios, Agro-Escuela Simón Rodríguez, etc., muestran la importancia de esta Capital andina. Su clima templado semeja al de Caracas, pero su paisaje aventaja en variedad y en otros aspectos al de la ciudad avileña.

Recibe todo el movimiento social de Colombia por San Antonio, frente a Cúcuta, y conecta su actividad con la de los llanos por Santo Domingo en el Valle del Uriantes, por donde llega el ganado que se exporta; por el Este y Norte conduce sus productos al Zulia (Maracaibo), zonas petrolíferas, y a Caracas. Luce en el día las dilatadas faldas de sus altas montañas de suave pendiente que invitan al largo galope de la llanura, sensación extraña pero justa; esas laderas inmensas de los mil a los dos mil metros, todas parceladas en grandes lotes indicados por cercos de oscuros bosques, todos sembrados de claros



Jardín de niños "Simón Bolívar", Escuela-Nueva fundada por Sabas Olazola con el plan de Las Piedras.

la tarde) en los Estados Yaracuy y Lara, donde el temor a los anofeles portadores del paludismo, hace desagradable cualquier detención del automóvil. Pernotamos en Barquisimeto, Capital del Estado Lara, por cuyo Estado habíamos viajado ya a menores alturas en la depresión que separa la Cordillera de la Costa de los Andes propiamente dichos.

Barquisimeto es llamada la ciudad de los crepúsculos porque en la amplitud de su horizonte se agrandan los arboles. Bellas plazas en estas ciudades coloniales con apretados jardines, encantan las breves horas de nuestra visita.

Muy temprano dejamos esta Capital y vemos las siembras de Cocui, especie de pita que produce un licor famoso en esta zona. Blanquean las tierras, secas, luego, y nos hallamos con la vegetación del desierto, cactus, y arbustos espinosos, que va acentuándose hasta el momento en que ya no crece hierba alguna en el suelo seco, cubierto de hojuelas planas con blancas espinas de tunas enanas. Seis horas de viaje sin otra visión que el desierto con algunas cabras y cerdos y chozas miserables que pueblan la región; viajamos además por la quebrada de Carora de 120 kilómetros de longitud, que puede brindarnos la trágica sorpresa de un torrente, en

Ahora marchamos por terrenos cultivados; insiste la caña de azúcar y asoma algún trapiche. Llegamos al Estado Trujillo, montañoso, y hacemos un alto en Valera, ciudad de veinte mil habitantes; Trujillo es considerado como Estado andino, pero nos parece más bien una transición entre el Centro y el Occidente. Por peligrosas veredas cortadas a pico sobre ríos sonoros, avanzamos entonces resueltamente al verdadero mundo de los Andes caracterizado por los vientos fríos de los páramos, las

mejillas redondas y sonrosadas de sus pobladores, y el ondular cautivante de los trigales. Estamos subiendo el primer páramo, nuestro altímetro ha marcado ya los tres mil metros; nos reciben los primeros rebajones de frailejones, plantas de la altura fría, de hojas gruesas y lanosas y de flores más arrebujadas y cubiertas de pieles que si salieran de la ópera en julio o agosto de nuestro clima.

Los páramos llenos de cruces, los frailejones más robustos y algodonosos, las nieblas y el frío, marcan la entrada en aquel nuevo mundo que llegará en seguida, cuando pasados los cuatro mil cien metros — páramo de Mucuchíes — empezamos a descender viendo a los pueblos alegres, limpios, sanos y vigorosos, con su cosecha



Colombia. Llegando sobre Málaga al atardecer.

HAGA VD. ESTA PRUEBA

1. Vierta Crema líquida HINDS sobre un algodón.

2. Páselo luego por el rostro, observando de qué color queda el algodón.

3. El algodón queda ennegrecido, lo que evidencia que Crema HINDS, limpia el cutis y a la vez lo suaviza y embellece.



Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS
Economice adquiriendo el frasco grande

En la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos. La serpentina del camino blanca a lo lejos mientras ascendemos al Páramo, hallándonos ya a más de 2.000 mt.



plantíos, dan su carácter al paisaje de la ciudad; el Avila azul es un macizo de cielo; los Andes del Táchira, son regazos humanos sobre las rodillas de los dioses; llenos de cosechas y de invitación al trabajo. Por las noches, asoma hacia el Noroeste la tormenta perpetua del faro de Catatumbo, relámpagos continuos sobre una mole de nimbus que no avanza ni retrocede, y se está allí desde los siglos.

Una disposición del Ministerio de Educación Nacional nos llevó a San Cristóbal: dirigir un Curso de Vacaciones y organizar una Escuela en el grupo Simón Bolívar.

Setecientos maestros de los Andes, nos escucharon durante un mes; un selecto grupo de profesores venezolanos nos acompañó y nos secundó.

Una escuela nueva, en uno de los más bellos locales del país quedó organizada, y cincuenta maestros nos acompañaron en las actividades técnicas más precisas. Una atmósfera de cordialidad, de entusiasmo y de constancia estimuló la acción del Curso. ¡Admirables maestros andinos que viajan doce horas a lomo de mula para llegar a

los remotos pueblos de las cumbres, adonde alcanza todo progreso, pero no tiene ni tendrá en mucho tiempo por donde subir un automóvil! No olvidaremos sus rostros admirados, su emoción al vernos fundar en pocos días una Escuela en tres semanas, y quedó en aquel pueblo con el vigor y la riqueza de las cosas eternas! ¡Una escuela nueva en San Cristóbal!

Por un puente de Escuelas Nuevas: Las Piedras, La Experimental "José G. Artigas", La Experimental "Venezuela" y el Jardín de Niños Simón Bolívar, venimos llegando al Solar del ilustre Don Agustín Nieto Caballero a devolverle su auspiciosa visita del año 1925, — a Montevideo! Ya hemos clausurado el Curso de San Cristóbal y emprendemos la marcha hacia Bogotá donde nos espera aquel alto espíritu, hombre de acción, de sutil y honda energía, el Dr. Nieto Caballero. Posponemos la visión de Colombia geográfica, y entramos en el dominio de la impresión de Bogotá, capital que alcanzamos en la noche del segundo día de viaje a partir de la frontera Cúcuta.

Sabas OLAIZOLA.



San Cristóbal, capital del Estado Táchira, Venezuela.



Pamplona la blanca, Colombia.

CANAS



No destruya su cabellera con el uso de tinturas.

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días, sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
Deposito Uruguay 842 Montevideo

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA



Cabeza de divinidad tallada en mármol. — Civilización zapoteca. — México.



Cabeza sonriente en tierra cocida. — Civilización Totonaca. — México.



Vaso policromado en rojo y negro sobre fondo blanco. — México.



Máscara en mármol negro, ojos con incrustaciones de concha y materias ferruginosas. — Civilización Ixtepec. — México.

LA
c
homb
cuent
el Ca
que l
zació
años
zación
vado
lizació
sus ej
na sin
de pie
cimien
Los
bres,
las pi
con la
canza
otras
si cab
consti
junto
infern
propón
de equ
Méjico
reparto
tariado
nor ara
diferen



Oso sentado tallado en basalto. — México.



Vaso de forma ovoidal policromado en rojo y negro sobre fondo blanco. Nazca.

La civilización Tarasca, es la primera pobladora de la
 leste del continente americano. El tipo del
 arte tarasco y de los objetos producidos por él se en-
 cuentra en la primera solera de la tierra americana desde
 el norte hasta la Argentina. A la civilización Tarasca si-
 guen la civilización Nahuatl, comúnmente conocida por civili-
 zación azteca, cuyo primer periodo se presume fué en los
 siglos de J. C. El segundo periodo de la civili-
 zación azteca, llamado también Azteca, alcanza su más ele-
 vado en la segunda mitad del siglo XV. La civili-
 zación azteca se caracteriza por sus construcciones, por
 sus palacios en los que aparece la colum-
 na sin capitel y por sus maravillosos mosaicos
 no ajustados en el muro de piedra sin la ayuda de
 cemento.
 Los tarascos son grandes ceramistas, magníficos orfe-
 bres y cinceladores del jade. Los totónacas elevan
 su arte a Teotihuacán en 4800 años antes de J. C. junto
 a los tarascos. El arte totónaca en piedra y en arcilla al-
 canza una vacuidad que contrasta con el hieratismo de las
 otras culturas. El arte maya primitivo de Copán afirma más
 tarde los otros nombrados, cada uno de los cuales
 es un claro ejemplo, la influencia que han ejercido.
 El arte negro, sobre las concepciones modernas e
 indígenas de origen e inspiración secular a más de un
 arte que tributa a cuanto de orden, de medida,
 había en el arte de aquellos obreros anónimos.
 En América Central perciben el mejor lote en el
 arte autóctono aquí tan insuficientemente inven-
 tado en todo el continente americano, en mayor o me-
 nor grado, en culturas artísticas y en características



Personaje tallado en madera. — Costa del Perú.



Cabeza de animal fantástico tallada en gres. — Copán. —
 Civilización Maya.

AUTOCRITICA DE ALFONSINA STORNI

Allá por los años 1932 o 33, Alfonsina Storni, que colaboraba regularmente en los suplementos anuales de "El Litoral", de Santa Fé, R. A., envió un artículo que tituló "Autocrítica", que no fué publicado, manteniéndose inédito hasta ahora en que, en el número anual de aquel colega santafecino se ha dado a conocer. Considerándolo de sumo interés, lo reproducimos en esta página. Como se recordará, Alfonsina Storni se quitó la vida en Mar del Plata, el 25 de octubre de 1938.

AUTOCRITICA

Están de moda las autocríticas, los autorretratos. El ser moderno es mucho más valiente de lo que parece, y allí están, sino, los aviadores que cumplen proezas y trabajos tan fuertes como los de Ulises o Hércules en la antigüedad.

Voy a hablar en este artículo de mí misma y de mi obra literaria, porque, a decir verdad, soy la persona que tengo más a mano. (Esto lo dijo Sarmiento: que hablaba siempre de sí mismo porque era la persona que tenía más a mano).

Empezaré reconociendo que siempre me han ocurrido cosas extraordinarias en la vida, por ejemplo: ser mujer y tener sentido común; tenerlo, y escribir versos; poner a hablar mal de sí misma cuando, dedicados a esa tarea, existen oficiosos omisores; pero estamos en el siglo de la ayula social y me siento compañera en el empeño que demuestran.

Empezaremos por el cofre, tubo, envoltura, vaina, casa o cuerpo que encierra mi alma astral.

ALTURA: 1.57 (medida para la cédula de identidad).

NARIZ: Mirona de cielo, insolente, achatada en su base y audaz en la punta (fea).

OJOS: Motivos de discusiones: ¿azules?, ¿grises?, ¿claros?, ¿oscuros?

Tengo ojos para todos los días de la semana: ojos de domingo (azul pálido). Ojos de viernes (gris acerado). Ojos de miércoles (azul esperanzado).

BOCA: Bien hecha; pequeña; como quien dice, la salvación de la familia de rasgos.

CABELLO: Estupendo, estupendo. Oro plateado de primera. Recuerdo, a propósito de mi cabello, un verso de un poeta del Pacífico que refiriéndose al cabello dorado de su novia, dice:

"¡Cuánto oro, cuánto oro!
Habría lo suficiente
para ir a Europa y
volver".

(En mi caso habría que decir: ¡Cuánta plata, cuánta plata!)

PIE: Grande (Nº 37, de cualquier calidad que el calzado sea).

Pero esto me agrada: las bases deben ser amplias si han de sostener un edificio de buena duración, y, cuanto a duración, voy probando que en años soy de resistencia ejemplar.

Con respecto a la substancia, alma, luz, esencia, yo absoluto, encerrados en aquella armadura, me he hecho una composición de tantos por cientos que, creo ningún crítico ha realizado hasta ahora con tanta precisión:

	por ciento
Inédito	20
Revisado	9
Corregido	1
Reusado	70

GUSTOS:

Sencillos; prefiero la carne asada; las sopas harinosas, ensaladas y frutas. No me gusta el caviar, los dulces, las golosinas. Mastico bastante antes de tragar; me cepillo las manos antes de comer; no corto el pan con el cuchillo y no hago ruido al sorber la sopa.

Me visto como puedo y no como quiero; prefiero que los vestidos no tengan botones; me agrada que las faldas no se arruguen para no tener que plancharlas continuamente; opto por el gusto práctico de las nortea-

americanas, con algún toque juvenil y sobrio. Nunca me he comprado modelos de 300 pesos, pues soy un ser normal.

HABITOS:

Trabajo; voy a trabajar; trabajo de nuevo. De vez en cuando, yo también descanso. Voy poco al cine; los besos al celuloide me cargan. Voy poco al teatro. Prefiero el teatro leído aunque las traducciones estén mal puntuadas. Me acuesto tarde y me levanto tarde. Duermo unas once horas diarias para desarrugar la piel de la cara y los nervios. Soy muy nerviosa, pero todavía — eso se sabe por los diarios — no he mordido a persona alguna, pues admiro a los neurasténicos que se castigan a sí mismos y se pintan rosas en la cara para alegrar a quienes los rodean con una palabra cordial acompañada de una sonrisa amable. Soy muy puntillosa en el trato con los demás (esta es muy fea). No tolero la menor traición. Y, cuando ataco, soy como el toro: cierro los ojos y atropello (nada elegante).

PROPOSITOS CONFESABLES:

Tengo pensado mandar a hacer una tarjeta de visita que diga:

ALFONSINA STORNI

(Buena persona y rigurosamente abstemia).

DEFECTOS DE VARIAS CLASES:

No me agrada formar parte de sociedad alguna. No contesto cartas. No acuso recibo a libreros que merezcan elogios. No sé adular. Voté con justicia cuando fui en la Capital Federal jurado de premios municipales. Cuando lloro me pongo horriblemente fea. No creo en la caridad. No creo en la reforma moral del ser humano. No creo en la educación común y menos en la escolar. Veo mejor los defectos de las personas que quiero que los de quienes nada me importan. Tengo infinitos defectos morales que no conozco: me los han creado seres ajenos a mí que aseguran conocerlos muy a fondo; soy humilde; los sopito sin disfrutarlos.

Mi defecto capital es la indiferencia (la indiferencia, dicen los moralistas, es la forma más aguda, aunque elegante, del egoísmo).

OBRAS LITERARIAS:

No puedo negar la opinión corriente: soy una gran poetisa (¿cómo podría un ser tan azucarado contradecir la voluntad de Dios?). Ah, pero tengo serios defectos y he escrito mucho malo.

Mi primer libro, "La inquietud del rosa", es sencillamente abominable: cursi, mal medido a veces, de pésimo gusto, con frecuencia. Desearía verlo en una plaza pública acompañado de conjuros y denuestos. "Irremediablemente" mi tercer libro de versos, lo escribí en dos meses. Así salió: sus versos son como los panes que se sacan de un horno arrebatado. De vez en cuando se salva un panecillo que no está crudo ni quemado... pero sólo de vez en cuando. "Ocre", mi quinto volumen de poesías, es, ya, un poco mejor, algo cerebral, pero se advierte que quien lo hizo gobernaba con alguna propiedad su instrumento. A este libro se le puede perdonar la vida. Tengo publicadas por ahí unas cartas con sentimentalismo tal que, cuando las releo, tengo vergüenza de mi corazón: ¡idiota, bestia! (el corazón). ¿Es posible que quepa, que haya cabido, aquel chorro blanduzco en lo que debió ser y es ahora, una cuña de acero fija?

Pero, ¿a qué seguir analizando? Mis obras teatrales son el hazmerreír de los críticos teatrales sesudos y los especializados en técnica teatral; ¡y, ser autor teatral es una de mis confesables aspiraciones!...

Diré, ahora, para terminar con mi retrato, que soy profundamente estúpida.

Si alguien lo dudara, le ruego que lea dos o tres veces este artículo.

Cuña de acero fija? 15
E Pero, a qué seguir analizando?
Mis obras teatrales son el hazmerreír de los críticos teatrales sesudos y los especializados en técnica teatral; ¡y, ser autor teatral es una de mis confesables aspiraciones!...
Diré, ahora, para terminar con mi retrato, que soy profundamente estúpida.
Si alguien lo dudara, le ruego que lea dos o tres veces este artículo.
Alfonsina Storni



HAGA PREPARAR SUS LENTES EN ESTA CASA Y SERA UN PROPAGANDISTA MAS.
LE DESPACHAN RECETAS DE TODAS LAS SOCIEDADES DE SOCORROS MUTUOS

RECINE

Optica - Ortopedia - Estética

— Fotografía —

AGUJAS Y JERINGAS HIPODERMICAS

18 DE JULIO 1584

ENTRE PIEDAD Y TACUAREMBO

U. T. E. 4 66 81



ANVERSO



REVERSO.

LLAVE de oro ejecutada para la inauguración del Museo de Armas de la Nación, y Biblioteca Nacional Militar (Buenos Aires) y obsequiada por el General Basilio B. Pertiné al Presidente de la Nación Argentina, Dr. Roberto M. Ortiz y al Vicepresidente en ejercicio del P. E. Dr. Ramón S. Castillo. Obra del orfebre uruguayo Santiago Corzolino.

CINE

EL CABALLERO DE ULTRATUMBA

Una nueva película de Frank Morgan estrena Metro el martes. Ha sido dirigida por William Thiele y completan su reparto Billie Burke, Anna Rutherford, John Shelton, Reginald Owen, Donald Meek, Nat Pendleton y Frank Albertson.



LA DORADA ILU- SION DE MEISI

Exhibe actualmente Cine Metro, la producción titulada "La dorada ilusión de Meisi", con Ann Sothorn y Lee Bowman a la cabeza de un reparto que incluye a la actriz infantil Virginia Weidler y a Slim Summerville.



NECROLOGICAS.



MARCELINO PIZARRO OCELI.

periodista de talento que, desde las columnas de los diarios y periódicos en que actuó, luchó tenazmente por los principios democráticos, poniendo a contribución su fervor por las cau-

sas de la justicia, una extensa cultura, y los dones de un espíritu brillante. Desempeñó puestos de responsabilidad dentro del batllismo, al que perteneció, acreditando sus singulares condiciones de inteligencia en todos los cargos.



Fulgores de joya en sus cabellos,

con FULGURAL. Un fijador líquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color natural.

ORO y AZUL

Para matizar cabellos rubios o dorados Para matizar cabellos negros, blancos o grises

Al comprar su fijador no olvide este importante detalle.

Frasco \$1.15 - En farmacias y perfumerías

FULGURAL

Depósito: Uruguay 842 - Montevideo

NUEVO ASPECTO DE LA FLOTA INGLESA LA LUCHA CONTRA EL SUBMARINO



La prosaica pero ineludible tarea de pelar papas.



La risa franca de estos marinos demuestra su espíritu animoso en esa ruda tarea del patrullaje por mares de peligro.



Sin abandonar los cinturones y chalecos salvavidas, ya que el riesgo acecha, este marinero se rasura cuidadosamente, ya que lo presumido no quita lo valiente.



Para alimentar los cañones antiaéreos.

*En su Mate
siempre* **EL CISNE**



La Terba del buen matero

Elaborada por
Fábricas FONTANA Lda
• Curitiba •

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y Cia
Río Negro Nº 1621

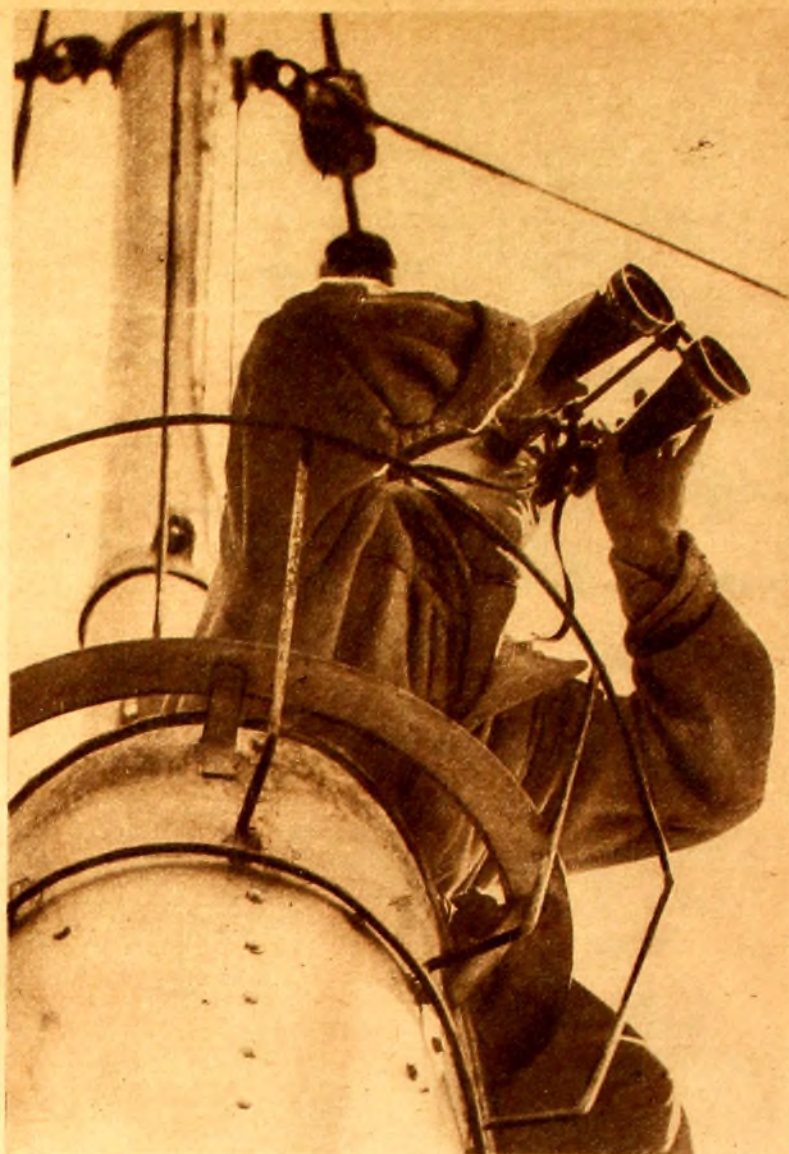


La oficialidad de estos buques está elegida entre la gente joven y resistente a las penurias de la navegación en tales naves.

UN despacho fechado en Londres los primeros días de este mes, ha revelado la existencia de veloces buques que se asemejan a balleneros y tienen a su cargo las tareas de patrullaje en el Atlántico, para la pesca de submarinos nazis. Estas naves, clasificadas como corbetas se unen a los destructores que escoltan a los convoyes de buques mercantes que navegan hacia Gran Bretaña, o que parten de ella hacia puertos de ultramar. Están comandadas por un oficial que puede ser capitán de fragata, o teniente de navío, y a parte de otros dos oficiales. Llevan a bordo una tripulación cuyo número oscila entre 50 y 60 hombres. Detalle curioso es que todos estos buques tengan nombres de flores.

Además del armamento adecuado, llevan cargas de profundidad para hacer frente a la amenaza submarina. Estas naves prestan servicio desde hace algún tiempo, pero la producción de las mismas no ha alcanzado aún el ritmo que se desea imprimirle.

La vida a bordo de estos buques, particularmente en invierno, es extremadamente dura y poco confortable. Las fotos que acompañan la nota reflejan esa vida ruda de los tripulantes, pero también demuestran el espíritu animoso y la tenacidad inalterable de Inglaterra en su propósito de destruir el nazismo.



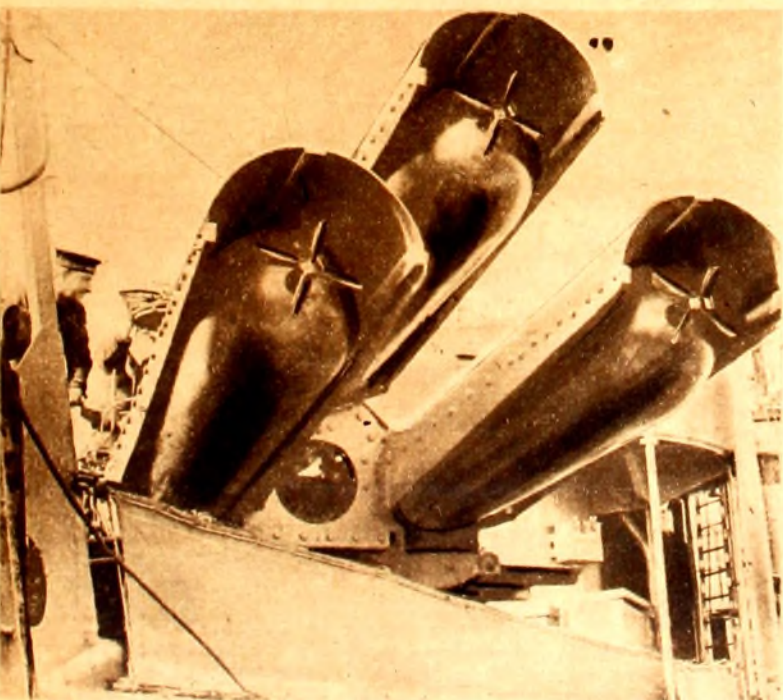
Constantemente un vigía escudriña el horizonte desde una altura.



Otros dos vigías en permanente tarea de observación.



Afilando unos sabres de ancha hoja, como para los abordajes.



Lanza torpedos, prontos para ser lanzados al mar.

**Nada Quita Lo Cortés
A Lo Valiente . . .**

Cuando se usa
Glostora

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

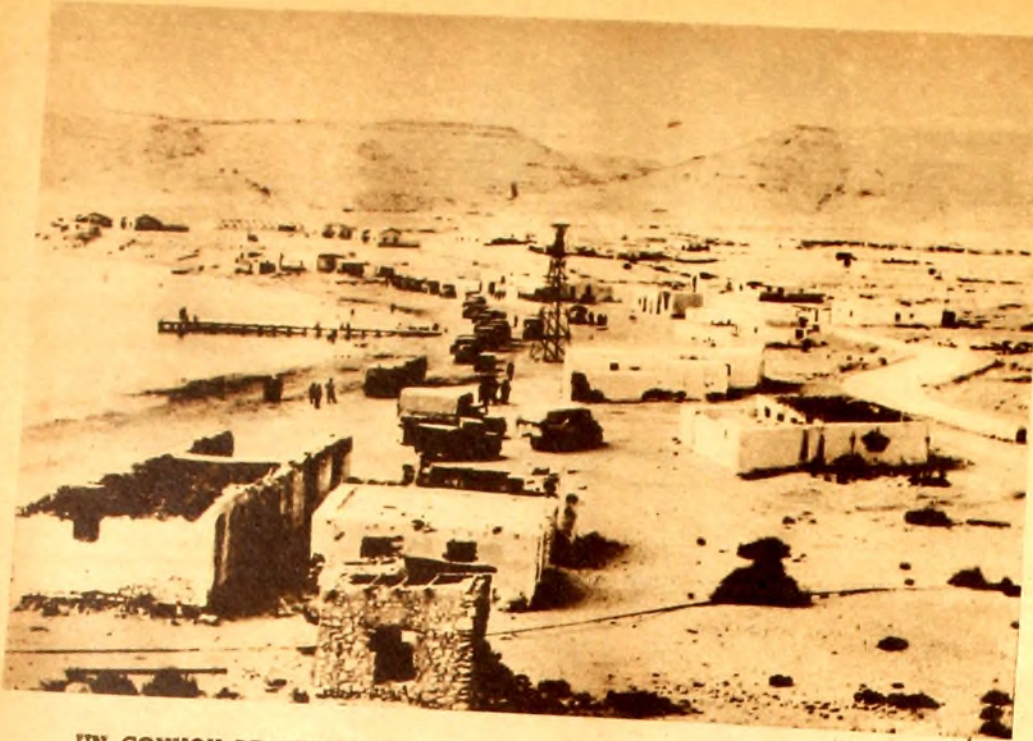
● Glostora ha sido para él una revelación, — le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado, — sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

INFORMACION GRAFICA DEL MUNDO



UN CONVOY DE CAMIONES repletos de soldados italianos llegan a Sollum, antes de la captura de esta localidad de la frontera de Libia por las fuerzas británicas que comanda el general Wavell. Pueden observarse las construcciones de material ya dañadas por los bombardeos de las R. F. A.



EL GENERAL WAVELL (derecha) comandante de las fuerzas británicas en el Cercano Oriente, aparece junto al general Gifford y el teniente coronel Ferguson durante una de las inspecciones.



EL GENERAL JAM C. SMUTS, Primer Ministro de Sud Africa y Comandante en Jefe de las Fuerzas Sudafricanas, que en la guerra boer fué supremo comandante de las fuerzas que se opusieron a los ingleses, visita un campamento de ingenieros de campaña. Se le ve aquí en compañía del Capitán E. T. Dobson, comandante de los cuerpos de Ingenieros Sudafricanos, y del Teniente General Pierre Van Ryneveld. El general Smuts observó principalmente los entrenamientos de las tropas y movimientos de transportes mecanizados.



La mujer hindú es muy devota al estudio. Aquí vemos un grupo de graduadas en Bombay.



LOS EMPLEADOS DE UNA FABRICA de aviones de Norteamérica, han hecho a Gran Bretaña el obsequio de Noel de un modernísimo bombardero Lockheed-Vega, llamado "Spirit of Lockheed Vega Employees". Vista del momento en que se hace entrega del avión a un representante de Gran Bretaña.



17.000 CIVILES de las más diversas categorías trabajan en la producción de guerra. Vista de uno de los grandes establecimientos del Centro de Entrenamiento, en Inglaterra, donde 17.000 hombres trabajan en la producción de industrias de guerra. Estos son voluntarios de diversas categorías, entre ellos abogados, chacareros, músicos, etc.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
EL ESCUDO DEL VILLANO

SU HIJO

Haga de él un hombre de provecho. Inscribalo HOY en los Cursos de PREPARACION COMERCIAL del

CLASES PERSONALES O POR CORREO

CUPON ★

PARA PEDIR LECCION DE PRUEBA GRATIS

Nombre _____

Dirección _____

LICEO ARIEL

SARANDI 540 Montevideo ★



VANGER Y SU COMPINCHE LLEVÁNDOSE A MATEA RAP- TADA SE INTERNARON EN DUIVELSKLOOF PROPONIE- NDOSE ELEJIR UN PUNTO DESDE DONDE PODER MATAR A TARZÁN Y GROOT CARLUS.



EN LA BOCA DELA GARGANTA TARZÁN SE DETUVO PARA DARLES INSTRUCCIONES A BO-DAN Y CARLUS.



EL HOMBRE MONO SE APEÓ DEL CABALLO Y DESAPARECIÓ ENTRE LAS ROCAS.



DE TANTO EN TANTO SE DETENÍA Y EMITÍA UN GRITO SONORO Y AGUDO.



DESDE LAS SERRANIAS IN- MEDIATAS LOS CINCE- FALOS LO OYERON: "NUE- TRO AMIGO TARZÁN NOS LLAMA" DIJERON, "VAMOS AHORA MISMO."



ENTRETANTO CUMPLIENDO LAS INSTRUCCIONES DE TARZÁN - GROOT CARLUS SE LANZÓ DETRAS DE LOS CRIMINALES.



EN CUANTO VANGER LO DIVISÓ ABRIÓ FUE- GO; CARLUS NO CONTE- TABA POR TEMOR DE HERIR A MATEA.



DE PRONTO VANGER NO PUDO CONTINUAR SU MARCHA PUES UNA SERIE DE PEÑAS ELE- VADAS VERTICALMENTE SE LO IMPEDIA.



LANZANDO UNA EXCLA- MACION DE IRA VOL- VIO A APUNTARLE A SU PERSEGUIDOR; PODÍA EJERCER MEJOR PUNTERIA PRECISAMEN- TE PORQUE NO ESTABA EN MOVIMIENTO.



CARLUS SALTO DE SU CABALLO Y AGACHÁNDOSE AVAN- ZO ENTRE LOS ARBUSTOS, BUSCANDO UBICARSE DONDE PUDIERA MANDARLE BALA A VANGER.



PERO VANGER SITUÓ A MATEA ENFRENTA DE ÉL Y PUSO EL REVOLVER SOBRE LA CABEZA DE LA MUCHA- CHA.



"UN SOLO PASO QUE DÉ, HAGO FUEGO," LE GRITÓ A CARLUS.

HOGARTH-

Casa Soler

DESTACADAS OFERTAS
EN PRENDAS PRACTICAS
PLAYAS y BAÑO



SALIDA EN
TELA MEJICA-
NA COLORES
INDANTHREN
\$ **4.50**

VESTIDO DE
PLAYA EN TELA
CARIBE DE
EXTRAORDINARIO
COLORIDO \$ **4.80**

TRAJE DE PLA-
YA EN DOS PIE-
ZAS, TELA-
MEJICA-
\$ **3.80**

SALIDA CON CA-
PERUZA EN PI-
QUE - DIBUJOS
ORIGI-
NALES \$ **7.50**



CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS
TRES CASAS

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO



GORRAS de BAÑO AMERICANAS
\$ **0.40**

\$ **1.20** \$ **1.60** \$ **1.80** \$ **1.00** \$ **0.60**

CARTERA PLAYA
EN PANTASOTE
CIERRE METALICO
TAMANO 20x40
\$ **3.20**

CARTERA PLA-
YA EN LONA
Y PANTASOTE
CON CIERRE
METALICO TA-
MANO 20x40
\$ **2.90**

BOLSA MARI-
NERA EN LO-
NA Y PANTASOTE
\$ **2.00**

SANDALIA
CHECOSLOVA-
CAS CON SUE-
LA DE CAU-
CHOU Y LO-
NA BLANCA
Nº 33 a 40
\$ **1.95**

PAÑUELOS PARA
PLAYA ESTAMPA-
DOS ORIGINALES
\$ **0.50**

TRAJE DE PLAYA
EN TELA CARIBE
DISEÑOS ORIGI-
NALES \$ **4.80**



TRAJE DE
BAÑO DE
PURA LANA
\$ **2.50**

SALIDA EN TE-
LA PANAL DE
ALGODON AB-
SORVENTE \$ **6.20**

TRAJE DE BAÑO
SUPERLASTIC
EN TELA CRE-
TONCO \$ **6.80**



SHORTS
EN TELA
MEJICANA
COLORES
INDANTHREN
\$ **3.50**

SALIDA EN
CRETONCO COLO-
RES GARANTIDOS
AL AGUA
Y AL SOL \$ **4.90**

